

Leben ist ein Fluss, manchmal vereist, stockend,  
dann schnell fließend ohne Ziel...

2009 Canon Eos 5D Mark II plus EF 1,4/24 mm L II



# Harrys Blitz-Licht Eins 2009



geboren einen Weg zu meistern, ohne Ziel...

2009 Canon Eos 5D Mark II plus EF 1,4/24 mm L II



... bis manchmal etwas gefangen hält!

2009 Canon Eos 5D Mark II plus EF 1,4/24 mm L II



## Blitz-Licht Eins 03/2009 - HarrysInFocus



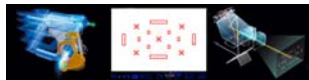
Harrys InFocus DVD 2009



Harrys Flohmarkt

Leserbriefe

Steimers neue Fotoliste



Harrys Foto – Werkstatt

Allgemeine Informationen und Gerüchte, Neuheiten und Trends

Rezession und Preise

Neues Interview mit Harry



Objektiv – Wissen

Die neuesten Entwicklungen und Trends bei Foto-Objektiven

PMA-Messeneuheiten

The big Seven – Die Besten AF-Standard-Objektive

The big Seven – Die Besten AF-Porträt-Objektive

Keep-it-simple - Die Zoom-Plage

Profi-Objektive – Eine Naturgewalt

Messeneuheiten von:

Canon; Nikon; Pentax; Sony; Sigma; Panasonic

Denn sie wissen nicht was sie tun

Nikon AF-S 4,0/500 mm VR Praxiserfahrungen v. F. Kainz



Fotokamera – Wissen

Die neuesten Entwicklungen und Trends bei Foto-Kameras

Digital-Kamera Hitparade

Canon Eos 5D Mark II

Nikon D3x

Olympus E-30

Olympus E-620

Panasonic GH1

Kompakte DSLR-Ausrüstung – Kosten

Praxistests Kameras:

Nikon D700 Praxiserfahrungen von Florian Kainz

Praxistests Objektive:

Sigma EX 2,8/24-70 mm DG HSM

Vollformat-Megatest

Sony 4,5-5,6/70-400 mm G SSM Kurzttest

Pentax DA 3,5/35 mm Macro Limited Edition

Tamron XR 4,5/10-24 mm

Tamron XR 6,3/18-250 mm

Tamron XR 6,3/18-270 mm VC

Photo-Listen:

Digitalobjektive

Objektiv-Highlights

Besondere Objektive

Leica M - Messucherobjektive

Alle DSLR-Kameras

Simply the best

Die subjektiv besten Fotoprodukte Frühjahr 2009

Erreichbare Ausschnittvergrößerungen

Lichtblicke der Kameratechnik

Firmenbarometer

Impressum





Chefredakteurs Biologen-Postille

Was früher für lange Zeit ein excellentes naturfotografisches Heft vom engagierten Fritz Pölking war ist mir kürzlich mal wieder in die Hände gefallen.

Kein Vergleich mehr zu früher.

Fotos von Madeira, die Madeira überhaupt nicht zeigen und ihm nicht gerecht werden.

Das der Chefredakteur mit seiner Affinität zu Zeiss-Objektiven jetzt auch eine Lanze für Sony-Produkte zu brechen versucht, war vorhersehbar.

Vielleicht drücken sich Doktoren ja wirklich differenzierter und gewählter und vorsichtiger aus, aber ich vermisse eine deutliche Sprache und ein breitgefächertes Hintergrundwissen.



Bestellt und gezahlt

Keiner macht sich ja beim Lesen da draußen eine Vorstellung, wie so eine Zeitschrift und die „Meinungen und Testurteile“ darin zustande kommen.

Zunächst einmal muß man sich darüber im Klaren sein, das alles einen Zweck erfüllen muß, das alles gestylt und bestimmt ist.

Also ich sag's immer wieder gerne, Zeitschriften und Tests sind Unterhaltung.

Ich Narr habe hingegen keinen Unterhaltungsanspruch und nicht den Anspruch allwissend ein Urteil fällen zu dürfen, aber ich zeige auf und sage was faul ist, den Vertreibern, den Herstellern und Ihnen.

Anders als auf der chaotisch bunten Seiten von Harry, ist in jedem Heft, genau festgelegt was sich an welcher Stelle wie groß, wie bunt und wie gestaltet befindet.

Und dies wird von den Firmen auch auf den meisten (nicht allen!) Seiten so bestellt, gekauft und vergütet.

Dasselbe gilt übrigens auch für ihren Supermarkt und für den Elektromarkt. Wenn sie einen der gelben, roten, blauen oder grünen Elektromärkte betreten, sollten Sie sich darüber im klaren sein, das jeder Quadratmeter ganz genau durchgeplant und von den Herstellern gestaltet und bezahlt wird. Nahezu nichts befindet sich zufällig an dem Platz, an dem es Ihnen ins Auge fällt.

Nahezu - weil natürlich schlunzige Verkäufer etwas verräumen, nicht richtig aufstellen, Kunden Dinge hin und her tragen etc.

Aber grundsätzlich ist alles bewusst gestaltet und aufgeteilt.

Und wenn eine Kette sich jetzt wieder vornimmt gegen die große weiße Firma vorzugehen und nur noch bestimmte Artikel (die sich sowieso verkaufen) ins Sortiment nimmt und alles andere nicht einmal mehr bestellt... dann ist das ein netter Versuch, der aber sicher nichts bewirkt, denn die Firma ist durch geschicktes Marketing und einseitige Ein- und Verkäufer schon viel zu übermächtig geworden...

Außerdem ist das Vorgehen schlecht für den Kunden, der, weil er ja das Objektiv oder Zubehör zu seinem System haben will, immer weiter ins Internet abwandert.

Jetzt habe ich auch festgestellt, dass es in einer Stadt wie Koblenz praktisch keine Konzert-Tickets mehr gibt - die gibt es nur noch in Großstädten oder im Internet... das geht immer weiter so.

Mal sehn wann wir das Brot aus dem Drucker ausdrucken müssen...

Zwei echte Revolutionen finden gerade statt, betrachten Sie sich die Panasonic G1 und die kommende Panasonic TZ7 einmal genauer.



rblüffende ist, das beide Innovationen von einem Hersteller der Unterhaltungselektronik kommen und das alle Foto-Hersteller bisher fassungslos zu schauen.

Sie sehen wie Panasonic - Sony weit überflügelt, das kein anderer Hersteller bei Digicams mehr an die Neuheiten von Panasonic Schritt halten kann. Canon, Nikon, Pentax und Co hängen 2 Generationen hinter her...

Gegen Leica Objektive in Digicams wie:

25-160 mm; 25-300 mm ist kein Kraut gewachsen.

Wenn die erst gemeinsam mit Leica und Olympus bei FT und mFT Gas geben, kommen alle anderen in Bedrängnis, denn sie haben bei vielen Technologien vielleicht aufs falsche Pferd gesetzt.

Und was das ganze Gerede um die Bildqualität des Kamerasensors und der Kamerasoftware angeht - das wird total überstrapaziert. Ab 12 Millionen Pixel Halbformat und 20 Millionen Pixel Vollformat sind wieder die Objektive der entscheidende - der limitierende Faktor.

Ich kaufe mir doch nicht einfach aus Spaß einen Kenworth-Truck, auch wenn die toll aussehen und gigantische Leistungsreserven haben, wenn ich keine perfekt betonierte Straße vor mir habe, Lasten zu ziehen habe und keine konkreten Anwendungen dafür habe. Na ja.. einige Verrückte vielleicht schon und reizen würde mich der Kenworth ja auch.



### Erfahrungen

Allen, denen jetzt hier und in nachfolgenden Blitz-Licht Ausgaben und Tests zu viel Positives von mir über Olympus erscheint, gebe ich gerne recht. Ich polarisiere, ich schlage mich auf eine Seite, wenn mir etwas richtig gut gefällt und ich besonders gute Ergebnisse mit dem Arbeitsgerät erreiche. Genauso bin ich noch eine Spur härter, wenn ich bei Produkten kein Land sehe, sie technisch mit den anderen nicht mithalten können, aber anderes behauptet wird, wie jetzt im Falle von Sony. Das mag journalistisch nicht immer korrekt sein - aber so bin ich und das hält das ganze, hoffe ich, auch lebendig. Also an alle, die es bald nicht mehr hören können und lesen wollen, ich habe in meinen Anfängen vehement die Vorteile von Pentax gegen die Übermacht von Nikon zur Geltung gebracht, habe mich danach für Minolta erwärmt, als Pentax sich im Autofokusdschunzel verfranzte und Canon nichts liefern konnte, auf dem EOS stand, bis meine Minolta-Geräte und die der Workshop-Teilnehmer endlose Reparaturen und technische Mängel hatten, da konnte ich dann nur den Wegbereiter in die AF- und Digitalzeit -Canon Eos- empfehlen, bis Canon immer mehr, immer mit gleichen Fehlern behaftete Produkte heraus brachte und einfach zu überpräsent wurde, und nur Nikon neue Lösungen anbot- bessere Wege ging und zu Recht einen großen ersten Erfolg erreichte; bis Nikon jetzt an veralteten AF-Objektiven leidet, die Preisschraube ins Fantastische dreht und mir 3 exzellente ältere Objektive an Nikon D300 und



Nikon D700 mehrfach durch den alten AF versagen und Nikon an seinem plötzlichen Erfolg zu ersticken droht;

zum Glück gibt es noch Olympus, die in den letzten 5 Jahren mehrere schlimme Marketingfehler begangen haben, sich selbst schlecht und zu professionell verkauft haben und den Autofokus wie die Marktentwicklung und die gängige Preisgestaltung ignoriert haben, die keinen Nachfolger für eine unbeschreiblich gute E-1 gebracht haben...

sie alle haben ihr Fett weg bekommen, die letzten Jahre.

Und wenn jetzt Olympus bei mir persönlich eine Zeit lang oben auf ist, muß Sie das nicht schrecken und hoffentlich auch nicht zu sehr nerven, wenn Sie mit Canon, Nikon, Pentax, Sony oder was auch immer, zufrieden sind!

Meine Kunst ist, trotz meiner Vorlieben, dennoch jedem die passende Ausrüstung auf den Leib zu schneidern, gemessen an den Motiven, die er fotografieren will, der Erfahrungen die er hat, der Ausrüstung über die er verfügt!

Das ist mir in den allermeisten Fällen in den letzten Jahrzehnten gut gelungen.

Ich werde keinem der auf Expedition geht und der viele dunkle, schattige Motive hat, eine Olympus empfehlen, keinem der die traditionellere Nikon-Bedienung und die Bodenhaftung liebt und auch keinem der zu Hause haufenweise L-Objektive besitzt!

Auch wenn ich für mich selbst ein anderes System und Objektiv besser finde, kann ich sehr genau unterscheiden was für einen Leser das Beste ist.

Ich hoffe das Olympus-Berichte und meine neuen Erfahrungen trotzdem für alle spannend sind.

Ich habe begonnen auf meiner Homepage im Photo-Tagebuch über frische Geräte und Gedanken zu berichten!

Hier werden auch Neuheiten, die hier jetzt noch keinen Platz gefunden haben auftauchen.

Bleiben Sie mir gewogen und empfehlen Sie mich weiter!

**Viel Freude beim Lesen und noch mehr beim Fotografieren!**

Email: [HarryPX@T-Online.de](mailto:HarryPX@T-Online.de)

**Schauen Sie doch mal rein: [www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)**

Viel Freude beim Lesen!

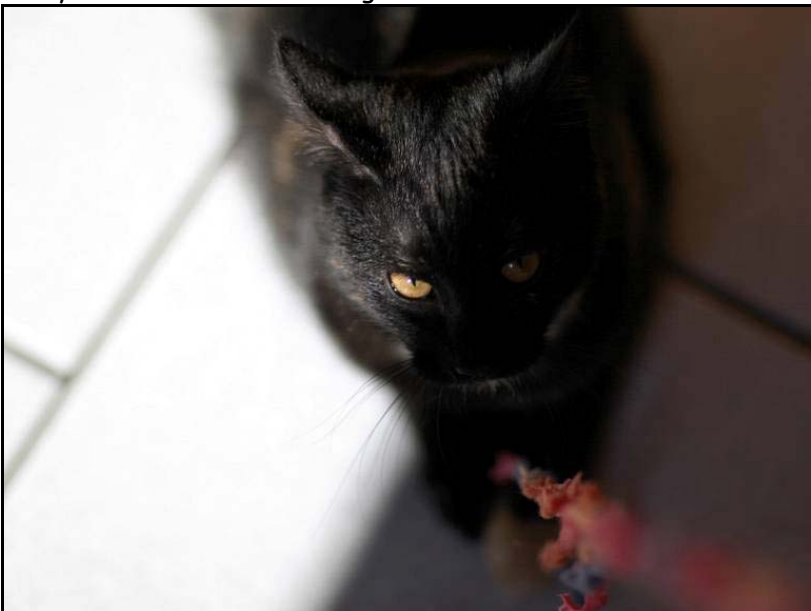




Wally nach seiner Entmannung



Peppi, immer auf Zack



Peppi kann kein Wässerchen trüben, ist aber der wahre Derwisch

...nur ein paar fotografische Antworten auf die Frage, warum fotografieren Menschen...  
ein paar wollen Geld verdienen  
einige wollen sich Achtung verdienen  
und Aufmerksamkeit erhaschen  
einige wollen nur beobachten  
einige wollen nur ihre Liebsten festhalten  
einige wollen Momente bewahren -  
die Seele von etwas wunderbarem einfangen -  
will ich!



## Aufruf:

Wer mit **Olympus** fotografiert -

Es würde mich freuen, wenn Sie sich bei mir melden, zwecks Erfahrungsaustausch für mein Buch/DVD zum **Olympus-System**.

Wenn Sie schon tolle Fotos damit machen konnten... lassen Sie sehen, vielleicht habe ich einen schönen Platz dafür in meinem **Layout!**

Wer aussagestarke Bilder mit Olympus-Kameras aufgenommen hat, die in mein Buch-Konzept passen - dem biete ich hier die Chance, sie mit Copyright in meinem Olympus-Werk zu verewigen.

## Lieblings-Photo

Ich wünsche mir von meinen Lesern ein Lieblings-Photo mit technischer Beschreibung und vielleicht ein paar Worten zur Entstehung und zum emotionalen Hintergrund.

Was macht ein Lieblings-Photo aus?

Sicher haben Sie viele tolle Fotos und fast genauso viele verschiedene Motive, an denen Ihr Herz hängt, aber vielleicht fällt Ihnen ja doch spontan ein

Lieblingsbild ein, das sie mit Freude und Stolz erfüllt, das sie selbst glücklich macht!

Dann her damit!

Nein ich bin nicht der Trickser, der so versucht an tolle Fotos für Agenturen, Internet, Industriekunden, Wettbewerbe etc zu kommen -

Alle Rechte bleiben bei Ihnen, Sie bestimmen alleine darüber.

Ich will mich nur an einem schönen Photo erfreuen und alle Leser daran teilhaben lassen und zeigen wie vielschichtig und tief die Leser von HarrysInFocus sind.

Es ist auch keine Bewertung und Diskussion geplant (auf Wunsch kann ich persönlich meine Meinung darüber mitteilen).

Bedingungen, fast keine, es sollte eine Datei sein, mit 150 dpi Auflösung in 13x18 cm Größe, nicht zu extrem komprimiert und in JPEG.

**Einen Anfang habe ich bereits bestimmt:**

Das Lieblings-Photo von Edgar Hengstmann



© Edgar Hengstmann

NIKON D300; Shutter speed: 1/15 sec; Aperture: 8; Exposure compensation: +1/3; ISO: 250  
Nikkor AF-S 2,8/14-24mm; bei 14mm; RAW



### HarrysInFocus 2008 -2009



Das ist sie:

- die weltweit umfangreichste Testreihe von Autofokus-Objektiven
- die einzige echte Praxistest Reihe – unabhängig, ohne die Einwirkung von Herstellern, Sponsoren etc.
- fast alle Autofokus-Objektive ausführlich wurden getestet und beschrieben

232 ausführliche Praxistests, oft mit Fotos und Diagrammen, mit fotografischen Tipps, mit allen technischen Daten und einer Kurzbewertung!

- Canon 80 AF-Objektive auf rd. 605 Seiten 373+
- Nikon 43 AF-Objektive auf rd. 343 Seiten
- Pentax 32 AF-Objektive auf rd. 256 Seiten
- Olympus–Panasonic-Leica 25 AF-Objektive auf rd. 275 Seiten
- Sony - Minolta 19 AF-Objektive auf rd. 318 Seiten
- Sigma 30 AF-Objektive auf rd. 229 Seiten
- Tamron 19 AF-Objektive auf rd. 111 Seiten
- Tokina 12 AF-Objektive auf rd. 95 Seiten

Auf insgesamt 1865 Seiten!

Sehr häufig beziehen sich die Tests auf mehrere Exemplare des gleichen Objektivs

Gewachsene Erfahrungen aus 20 Jahren Testpraxis

Damit ist die größte internationale Praxistest-Sammlung weltweit für Autofokus-Objektive gelungen.

Was liefern wir nicht:

- Zahlenspiele und Kurvendiskussionen
- keine Einzeltests von geliehenen Objektiven oder von der Industrie zur Verfügung gestellten Exemplaren.

Die ganze Leidenschaft und Arbeit dient nicht der Unterhaltung und dem Broterwerb. Alles ist entstanden aus dem Gedanken die bisher gemachten Erfahrungen festzuhalten, und der herstellenden Kameraindustrie Denkanstöße zu liefern.

Und so wird es auch bleiben.

Wir sehen uns nicht gezwungen, weiterhin schnell und lückenlos sämtliche Objektive und Kameras zu testen.

Wir müssen keine Homepage, keine Zeitschriften und keine Bücher füllen.

Meine Mitstreiter und ich tun dies nicht um zu Unterhalten.

Ich bleibe weiterhin persönlich ansprechbar und versuchen Ihnen Tipps für die bestmögliche Foto-Ausrüstung abgestimmt auf Ihre individuellen Bedürfnisse zu geben.



Die tollste Kamera nützt nichts, wenn man sie nicht Bedienen kann.  
Die beste Technik nichts, wenn man sie nicht nutzt. Die besten Objektive nichts, wenn man ihre Grenzen und Einsatzmöglichkeiten nicht abschätzen kann.

Für meinen Geschmack wird heute zu viel umworben, nur um des Geldes willen, es wird beschönigt, geflunkert, ignoriert und vor allem verschwiegen. Kein Produkt hält heute noch seiner Werbung stand.

Ich arbeite mit allen aktuellen Autofokus-Kamerasystemen.

Ich sage klipp und klar, was sie von dem Objektiv erwarten können und was nicht.

Mit einzigartigen E-Mail Info-Service. Fragen sie mich konkret wie sie ihre Aufnahmen und Ausrüstung optimieren können – ich helfe ihnen gern markenunabhängig.

Bitte sehen Sie mir die zahlreichen Rechtschreib- und Zeichenfehler nach!

Bei dieser Zeichenmenge war es mir einfach nicht möglich die Texte immer wieder nach Fehlern zu durchforsten und die üblichen Rechtschreibprogramme übersehen vieles. Ich habe das Hauptaugenmerk auf die Inhalte gelegt. Aber auch dort können leider Fehler vorkommen. Ich hatte hierfür kein Lektorat beschäftigt, denn dann wäre die Scheibe nie fertig geworden.

Und bei so viel Text sehen sie als Autor irgendwann die Fehler und Unzulänglichkeiten nicht mehr.

Dies ist auch kein geschöntes, glattpoliertes Werbeprodukt, genauso wenig wie meine Homepage.

Ich will keine sachliche Professionalität vorgaukeln.

Vieles haben wir uns mühsam selbst beigebracht und dies erfüllt keineswegs die Anforderungen der Druckindustrie oder Homepage-Stylisten. Vieles sieht so aus wie es aussieht, damit es handgemacht und persönlich wirkt.

Perfektion ist ohnehin nicht erreichbar und zu Vieles scheinbar Perfekte ist leblos.





### Harrys – Photo-Workshops 2009



Alle Fotos entstanden im Mai 2006 auf dem letzten Helgoland-Workshop – all Copyrights by Harry P. Wirtz



Die Workshops für 2008 – Helgoland zur Brutzeit - Überfahrt mit 3 Übernachtungen.

<b>Mai 2009</b>	<b>08. - 11.</b>	<b>Blumen- und Tierfotografie intensiv Bären und Klein-Säugetiere</b>	<b>Insel Mainau Bodensee</b>	<b>= 599 € Incl Ü/F</b>
<b>Juni 2009</b>	<b>11. - 14. 4 Tage</b>	<b>Natur- und Tierfotografie intensiv Landschaft, Vögel, Robben</b>	<b>Helgoland</b>	<b>= 599 € Incl Ü/F</b>

+Ü/F = inklusive Übernachtung und Frühstück (teilweise Einzelzimmerzuschlag möglich)

Preisstaffelung: Die Workshops **Naturparadies Helgoland; Raubtiere und Meeresbrandung Normandie;** können nur ab 6 Teilnehmern zu diesem Preis stattfinden, bei weniger Teilnehmern ist ein Zuschlag von 100 Euro unumgänglich. Alle Preise verstehen sich inklusive Eintrittspreise, Steuer und Überfahrt (Katamaran - Helgoland).

Weitere Infos und Fotos finden Sie im Internet unter: [www.HarrysInFocus.de](http://www.HarrysInFocus.de)

Wenn ein Workshop wegen zu geringer Interessentenzahl teurer werden muss, frage ich Sie vorher um Ihr Einverständnis!

Zukünftig ist der Workshop-Betrag gleich bei Buchung zu entrichten und wird bei Verhinderung an der Teilnahme mit einem Gutschein für einen anderen Workshop freier Wahl vergütet. Eine Reiserücktrittsversicherung wird Abgeschlossen. Bei Verhinderung oder Absage bleibt die Anzahlung von 20% beim Veranstalter oder wird bei einem späteren Workshop angerechnet.



### Harrys – Photo-Flohmarkt



Marke:	Produkt:	Beschreibung:	Zustand:	Preis:
Canon				Euro
Olympus	4,0/7-14 mm	Das beste Superweitwinkel-Zoom	Wie Neu, fast volle Garantie	1400 Euro
Nikon – Tokina	AF 3,5-4,5/10-17 mm ATX	Fisheye – Ultraweitwinkel vom Feinsten in Metallfassung	Neuzustand	450 Euro
Nikon	D200	Top DSLR	Kaum Abnutzung rund 30.000 Bilder	490 Euro



Meine kleine Messe-Entdeckung... ein stabiler Vorsatz für den Miniblitz. Er streut das Licht besser und macht es leichter und funktioniert im Quer- und Hochformat.  
 Leider habe ich bisher nicht ermitteln können ob und wer das tolle Ding in Deutschland vertreibt.  
 Wenn Sie mehr wissen... bitte melden!



Wichtig und spannend und unentbehrlich für jeden der Fototechnik schätzt:

Näheres zur älteren Fototechnik, zu Objektiven und Kameras aller Art, mit Gebrauchtwerten finden Sie auf der CD von Franz Steimer, ein geniales Werk: Einfach ausgezeichnet!



Steimer's Fotoliste  
ffsteimer@t-online.de

